

К 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

# ЕВГЕНИЙ ДИМУРА - ХУДОЖНИК-РОМАНТИК

Работы приморского художника Е. Димуры экспонировались в нашей академии и имели большой успех. И вот новая экспозиция. На сей раз она посвящена 300-летию Российского флота. (Расположена в фойе УК-1 на 2-м этаже).

## ТЕМА - ИСТОРИЯ ФЛОТА РОССИИ

Так родилась новая серия работ, посвященная торжествам по случаю 250-летия открытия и начала освоения русскими Америки: на холстах сошлись история и современность.



### БЕЛОЕ БЕЗМОЛВИЕ

Творческий путь Евгения Федоровича Димуры начался, как у большинства художников - с изображения родного Приморского края, его уникальной природы, с воссоздания знакомой с детства жизни своих земляков, судьбы которых прочно связаны с морем. Но подспудно шел напряженный творческий поиск своего материала, своей темы.

Графиком с именем, художником подлинно оригинальной и до него не разработанной темы

впитывалось в небольших, карманных альбомах художника про запас, там же он делал короткие записи своих впечатлений, стремясь схватить наиболее характерные черты Антарктики - покатые спины хищных касаток в волне, и сверканье ледяных берегов Антарктиды, и таинственные, прихотливые очертания айсбергов. На берегу весь добытый материал становился основой продуманных, содержательных графических серий: "Китобой", "Айсберги", "Животный мир Антарктики" и других. Добавьте к этому цветные пейзажи Сингапура, Зондского пролива, Малайзии, Большого Австралийского залива, сделанные на ходу или во время промежуточных стоянок флотилии. Захватывающее вас декоративное богатство их горячего цвета, напор жизненных сил тропической природы, настроение художника, их воспринимающего, словно бы созвучны библейскому восклицанию - "Да не насытится око зрением!"

Эти, неглавные для Димуры листы, словно оттеняют совершенно иной художественный характер его антарктических работ. Евгений Димура художественно освоил и одухотворил личностным отношением безжизненную, на первый взгляд, природу ледяного континента и антарктических морей. Ведь работа там, даже летом, как и пребывание в космосе, вызывает острый эмоциональный голод. Природные данные исключительно неблагоприятны. Айсберги, снежные поля, водные глади, пустые широкие пространства - вот весь до нельзя скудный перечень тамошних пейзажей. Однообразные вечные льды и снега, предельный аскетизм, лаконичность форм и скупость контрастов, казалось бы, заведомо исключают природу этого континента из сфер художественного восприятия. Жизнь природы проявляется здесь с крайне сдержанной выразительностью, и чтобы пробудить к жизни в искусстве это "сияющее царство белого безмолвия", необходима влюбленность. И Димура оживляет нищенски бедный облик Антарктики своим взволнованным видением.

Он посвящает Антарктике твор-

ческую судьбу и добивается большого признания и успехов. Нет на земле уголка, который был бы недоступен художественному восприятию, нет не интересных для воссоздания в искусстве явлений. Была бы со стороны художника благодарная любовь к тому, что изображаешь, что пытаешься разгадать и донести до зрителя! Е.Ф.Димура испытал на себе всю

тяжесть антарктической жизни, обрел такую любовь и смог воплотить ее в своей графике.

Художественно чутко и правдиво запечатлен в произведениях приморского графика образ эпической природы Антарктики, передана ее первозданная красота, воспет романтический по своей сути труд человека среди необ-

открытий Дальнего Востока, Аляски, первых кругосветных плаваний - словом, история становления российского флота. Много его графических листов посвящено именно этому.

Во время плавания на "Палладе" он познакомился с художником Джеймсом Вильямсом, который разрабатывает эту же тему. С тех пор они поддерживают связи, и в ближайшее время планируют совместную выставку как в Америке, так и России (в нашей академии).

Творчество графика Е.Ф.Димуры открыли для себя посетители его персональных выставок в Комсомольске-на-Амуре, Хабаровске, Владивостоке, Санкт-Петербурге, Москве.

Так же широко художник известен за рубежом. Его выставки состоялись в городах: Джунго, Сиэтле, Сан-Франциско, на острове Кадьяк (США), а также в Сиднее и Аделаиде (Австралия).

Работы художника находятся во многих музеях, картинных галереях и частных коллекциях в России и за рубежом.

В.КАНДЫБА.



Е.Ф.Димура стал, когда обратился к удивительному миру антарктических морей, к суровому труду китобоев, надо сказать, не избалованным вниманием живописцев и графиков.

Димура бесконечно далек от бестрепетной фиксации экспедиционных рисовальщиков. Весь ре-

морю через искусство.

С 1974 года он принял участие в пяти экспедициях антарктической китобойной флотилии "Советская Россия", в полном смысле слова выстрадав право на эту тему. В жестких условиях промысла невозможно представить свободного художника, человека вне забот и общих целей сплоченного экипажа флотилии. Е.Ф.Димура работал матросом, раздельщиком, грузчиком. И после изнурительной двенадцатичасовой рабочей смены все-таки находил в себе силы брать за карандаш.

Множество натуральных зарисов-

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".

Освоил он в своем творчестве и другие земли, участвуя в походе на паруснике "Паллада", посвященном 250-летию русской Америки. И здесь художник по всему пути следования не только разворачивал свои выставки, но и делал зарисовки "про запас".



2.-Ревущие "сороковые"

гион, от ревущих сороковых широт до материкового берега, стал для него дорогим местом, заповеданным судьбой.

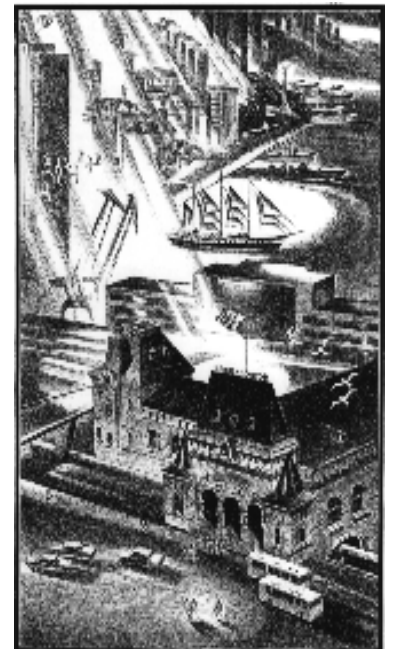
Его жизнь складывалась поначалу, наверное, не так, как мечталось с детства. Не без вдоха, словно бы сожалея, он может обмол-

общих целей сплоченного экипажа флотилии. Е.Ф.Димура работал матросом, раздельщиком, грузчиком. И после изнурительной двенадцатичасовой рабочей смены все-таки находил в себе силы брать за карандаш.

Множество натуральных зарисов-



6. И.Ф. Крузенштерн на "Надежде" в первой кругосветке



8. Порт "Владивосток"